CORSO DI CHITARRA MODERNA

IMPROVVISAZIONE, VISUALIZZAZIONE E TEORIA

livello	scale e impro	teoria	altro	dettaglio	testi consigliati
1	• pentatonica minore • pentatonica maggiore • scale blues	• intervalli • triadi • 12 bar blues	• ritmiche blues • pennata alternata • conoscenza musica e chitarristi medio • ritmica acustica e rock (da canzoni) • effetti e suoni	• CAGED • unione forme • cambi tonalità • pattern su scala e intervalli (4e,5e, pattern 123, pattern 1234) • microcells • vocabolario blues e rock • ritmiche blues shuffle e accordi di 7a base • relativa maggiore e minore per pentatoniche • repertorio (2-3 brani)	• rock guitar secrets • speed mechanics for lead guitar
2	• scala maggiore • scala minore • arpeggi triadici • arpeggi quadriadici • impro blues con unione scale	• formazione scala maggiore • nomi gradi scala • circolo 5 e 4 • armonizz scala maggiore triadi	• triadi sulla chitarra • fingerstyle base • pennata alternata • legato • conoscenza musica e chitarristi avanzata • ear training base	• CAGED • unione forme • cambi tonalità • triadi su gruppi di 3 corde • arpeggi per ottava 1-1-2, 1-2-1, 2-1-1 e sviluppo obliquio • patterns su scala maggiore e minore (parker, 1234,123) • sviluppo scala maggiore con forme 123,132,213,231,312,321 • fingerstyle base (1 brano ed esercizi) • repertorio (3-4 brani) • unione pentatoniche blues e vocabolario blues avanzato	• rock guitar secrets • sped mechanics for lead guitar • melodic blues guitar soloing • libro fingerstyle a scelta tra quelli proposti
3	• modali • impro su cambi blues	• armonizz scala maggiore quadriadi	• quadriadi drop 2 e drop 3 • ritmi funk e groove • pennata alternata • sweep	• CAGED • unione forme • cambi tonalità • intervalli su scala maggiore • esercizi funk • fingerstyle 2-3 brani • visualizzazione pentatoniche per cambi blues per aree tastiera	• funk guitar essential guide • improvisation made easier (gambale) • meeting major 7 • creative guitar (govan) • chop builder • speed mechanic for lead guitar

			• legato • fingerstyle medio • interval playing • ear training trascrizione • lettura musicale e solfeggio	• visualizzazione differenze tra modale e pentatonica • quadriadi drop 2 • quadriadi drop 3 • giro blues con quadriadi 7a dominante • repertorio (4-5 brani)	
4	• minore armonica • relative modali • 251 • triad pairs	• cadenze • sostituzioni e modulazioni • interscambio modale • dominanti secondarie	da qui in poi è a discrezione dello studente il fingerstyle così come il genere • sweep • string skipping tapping • pennata alternata • legato • lettura musicale solfeggio • ear training e trascrizione	• CAGED • unione forme • cambi di tonalità • voicings 251 • intervalli su minore armonica • triad pairs sviluppi e combinazioni • vocabolario jazz • improvvisare su 251 con arpeggi e abbellimenti • bebop e targeting • vocabolario gipsy jazz • analisi armoniche brani e applicazione di sostituzioni • repertorio (4-5 brani) • comporre un brano	• target tones • bebop bible • triad pairs • harmonic minor revealed • 1000 jazz guitar licks • cellular approach (r.vincent)
5	• minore melodica • relative modali • diminuita • impro su cambi non diatonici • impro su standard	• armonia negativa • armonia quartale • sostituzioni avanzate e ripasso	• concetti di insegnamento • tecnica scelta da studente • outside playing • lettura musicale solfeggio	• CAGED • unione forme • cambio di tonalità • workout diminuiti • improvvisazione su cambi non diatonici e standard • outside playing • vocabolario finale avanzato • intervalli su minore melodica • armonia avanzata e analisi armonica	• altered soloing for guitar (mike stern) • diminished workout • diminished scale for guitar • quartali (g continenza) • (pezzi di) jazz guitar vol.4 mastering improvisation

			• composizione e arrangiamento • come si registra un brano	• insegnamento • repertorio standard (5 standard) • repertorio (4-5 brani) • sviluppo personale genere e stile • comporre un brano	

il corso non è per completi principianti e richiede quantomeno una conoscenza base di accordi e capacità di cambiarli tra loro. I testi consigliati non sono obbligatori e molte dispense saranno fornite dall'insegnante, insieme a materiale da lui creato o preso da altri testi. Non c'è una valutazione, ma una acquisizione di conoscenze e abilità. La valutazione può essere fatta alla fine tenendo conto di tutto il percorso, non con un esame.
Si può fare anche solo qualche livello e non necessariamente tutti fino in fondo, così come, previa valutazione dell'insegnante, uno studente può iniziare da un livello più alto del primo.